



RIDER TECHNICZNY & HOSPITALITY

Poniższe wymagania są niezbędne do zrealizowania koncertu na odpowiednim poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowią integralną część umowy koncertowej.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem. Wszelkie nieustalone wcześniej odstępstwa od wymagań opisanych w tym dokumencie, mogą zakończyć się odmówieniem wystąpienia Artysty.

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy kierować pytania do:

Anh Tu Do (Booking Agent):
+48 881 777 299 / anhtu@kimartists.pl

Mano Meijer (Manager):
mano@thisismyhou.se (kontakt w języku angielskim lub holenderskim)

RIDER TECHNICZNY

WYMAGANIA SPRZĘTOWE

Sprzęt na którym będziemy pracować musi być wysokiej klasy, całkowicie sprawny oraz bezwzględnie uziemiony. Ze względów bezpieczeństwa i komfortu nie pracujemy na sprzęcie nieznanych marek, tzw. "Samoróbkach", oraz wątpliwej jakości.

System PA:

powinien być co najmniej trójdrożny, dostosowany do wielkości przestrzeni i miejsca w którym się odbywa. Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 110dB (A-ważone) na stanowisku FOH.

Preferowane marki: Adamson, d&b, L-acoustics, Meyer Sound.

Stanowisko FOH:

musi znajdować się w osi sceny, na wysokości od 1/2 do 2/3 publiki. Niedopuszczalne jest ustawienie pod balkonami, we wnękach, pod ścianami.

System nagłośnieniowy musi być ustawiony, sprawdzony i wystrojony przed przybyciem Artysty. O poziomie głośności decyduje tylko i wyłącznie Artysta, realizator lub manager Artysty.

Konsoleta FOH:

Preferowane: Allen&Heath seria dLive lub SQ, Soundcraft serii Vi, Avid, Digico seria SD. W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest konsultacja z realizatorem FOH i jego zgoda.

Artysta przyjeżdża z własnym mikserem monitorowym, obsługiwany wyłącznie przez zespół!!!

Supportujący artysta nie może korzystać z tego samego miksera i odtwarzacza, gdyż będą one zainstalowane na oddzielnym stanowisku (mobilny stand DJski), który zapewnia Artysta.

2x mikrofony bezprzewodowe SHURE SM58 (QLX/ULX/AXIENT)
 2x mikrofony typu shotgun skierowane w stronę publiczności
 8x DI box (z kablem jack-jack)
 1x mikser DJski Pioneer DJM-S11.
 1x gramofon RANE TWELVE lub GRAMOFON TECHNICS SL1200.

Input List		
CH.	SOURCE	MIC/DI-BOX
1	DJ MASTER L	DI-BOX
2	DJ MASTER R	DI-BOX
3	DJ Monitor L	DI-BOX
4	DJ Monitor R	DI-BOX
5	KEYS 1L	DI-BOX
6	KEYS 1R	DI-BOX
7	KEYS 2L	DI-BOX
8	KEYS 2R	DI-BOX
9	VOCAL DJ	SHURE QLX/ULX/AXIENT
10	VOCAL	SHURE QLX/ULX/AXIENT + DI-BOX

EWENTUALNE:

1 x PIONEER XDJ-XZ lub PIONEER S11
 2 x CDJ-2000 (lub wyższy)

Mobilny stand DJski razem ze sprzętem zainstalujemy na próbie.

Kontrolery oraz odtwarzacze innych firm nie są akceptowane.

1 x statyw na mikrofon dla DJa.

1 x bezprzewodowy, osobisty system monitorowy IEM
SHURE PSM900/PSM1000 lub **Sennheiser G3/G4**.
Systemy IEM innych firm nie są akceptowane.

2 x wysokiej jakości monitory odsłuchowe dla DJa, sterowane na mikserze DJskim.

4 x monitory typu wedge na scenie dla Artysty (**koncerty plenerowe**)
2 x monitory typu wedge na scenie dla Artysty (**koncerty klubowe**)

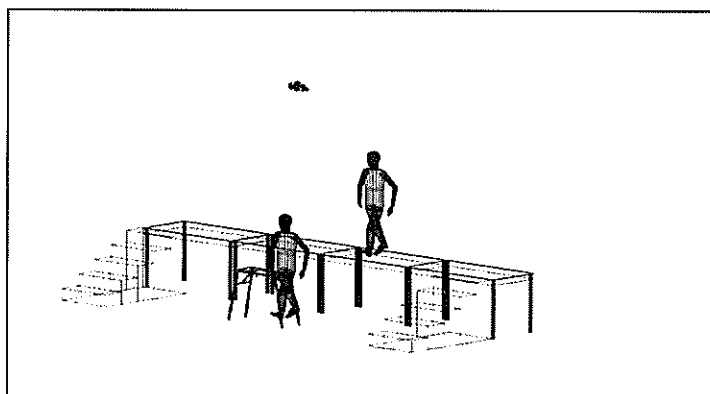
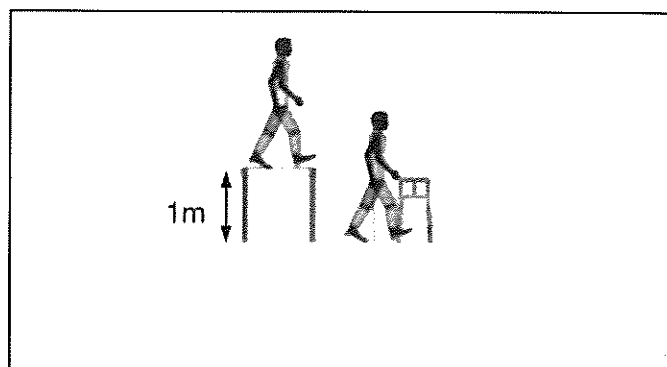
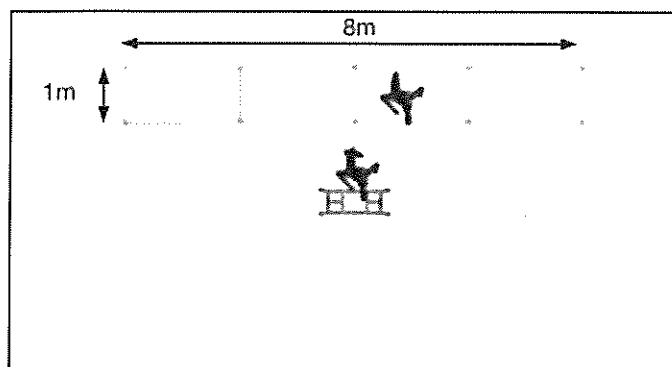
Preferowane monitory: L'Acoustics, D&B, Adamson, Meyer.

Odtwarzacz CDJ-2000 NXS2 (lub wyższy model) oraz mikser DJM-900 NXS2 muszą być prawidłowo podłączone kablami RCA oraz muszą być sprawne (działające przyciski, sprawne fadery itd.).

W przypadku pytań technicznych prosimy o kontakt z realizatorem zespołu – Jan Mularzuk **511 860 323**

SCENA

USTAWIENIE: Konstrukcja z riserów wokół DJ'a (jak na rysunku poniżej), aby Mr. Polska mógł po niej biegać.



ROZMIAR KONSTRUKCJI: 8m szerokości i 1m wysokości. Risery i schody powinny być solidnie zbudowane, wystarczająco mocne, aby można było po nich skakać itp.

Risery od frontu powinny zostać zakryte czarną tkaniną lub jeśli to możliwe, użyć diody LED z wyświetlanym logotypem Mr. Polska.

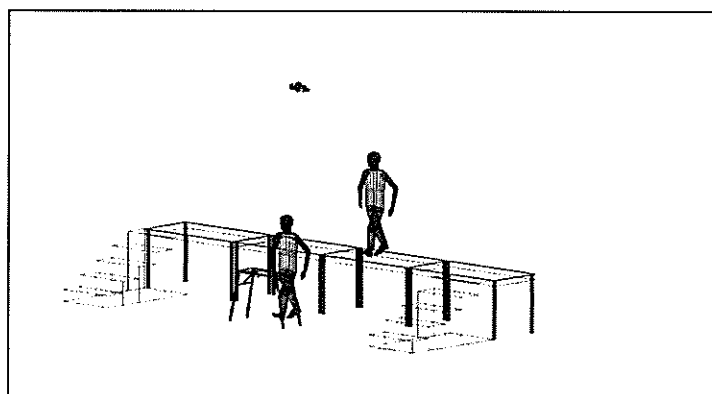
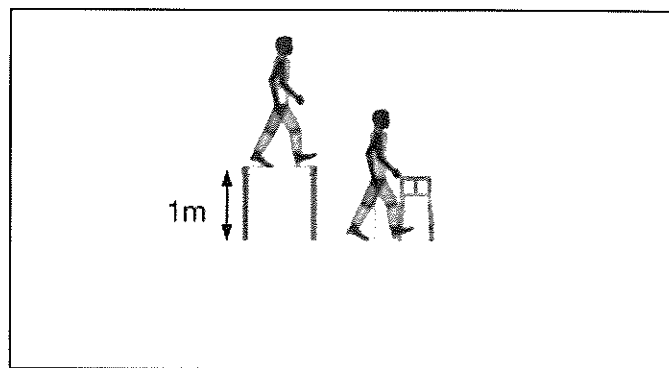
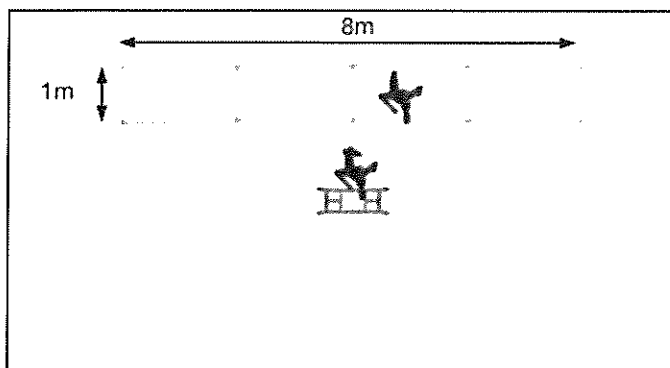
W przypadku, gdy scena nie jest wystarczająco szeroka, możliwa jest mniejsza konfiguracja o szerokości 6m lub 5m. Musi być wystarczająco dużo miejsca, aby monitory odsłuchowe dla DJ zmieściły się między schodami.

Mr. Polska zapewni własne stanowisko na sprzęt DJski (mobilny stand).

Nikt poza obsługą techniczną Artysty oraz obsługą techniczną wydarzenia nie ma wstępu na scenę podczas występu. Pozwolenie na wstęp na scenę podczas występu udziela Tour Manager Artysty.

SCENA

USTAWIENIE: Konstrukcja z riserów wokół DJ'a (jak na rysunku poniżej), aby Mr. Polska mógł po niej biegać.



ROZMIAR KONSTRUKCJI: 8m szerokości i 1m wysokości. Risery i schody powinny być solidnie zbudowane, wystarczająco mocne, aby można było po nich skakać itp.

Risery od frontu powinny zostać zakryte czarną tkaniną lub jeśli to możliwe, użyć diody LED z wyświetlanym logotypem Mr. Polska.

W przypadku, gdy scena nie jest wystarczająco szeroka, możliwa jest mniejsza konfiguracja o szerokości 6m lub 5m. Musi być wystarczająco dużo miejsca, aby monitory odsłuchowe dla DJ zmieściły się między schodami.

Mr. Polska zapewni własne stanowisko na sprzęt DJski (mobilny stand).

Nikt poza obsługą techniczną Artysty oraz obsługą techniczną wydarzenia nie ma wstępu na scenę podczas występu. Pozwolenie na wstęp na scenę podczas występu udziela Tour Manager Artysty.

EFEKTY SCENICZNE (SFX)

Koncert Mr. Polska odbywa się z wykorzystaniem efektów scenicznych. Prosimy o zapewnienie wyrzutni CO2 oraz płomieni (Stage Flame lub Flamaniac). Ilość wyrzutni oraz butli CO2 zostanie potwierdzona z Tour Managerem Artysty, po ustaleniu rozmiaru sceny.

OŚWIETLENIE

Profesjonalne oświetlenie sceniczne sterowane przez doświadczonego realizatora.

Zakaz używania migającego światła na scenie oraz w stronę Artysty!

Zakaz używania jasnego światła w stronę Artysty!