



HABRUK

RIDER DŹWIĘKOWY

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona ok. 1 godz. przed rozpoczęciem próby.



ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Zestaw minimum 2,5 drożny (subbasy i środkogórki sterowane przez crossover) Preferujemy zestawy podwieszane. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill*). Ilość kolumn powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru. **Zestawy subbasowe sterowane z osobnej wysyłki AUX!!!**



KONSOLETA FOH

Konsoleta powinna posiadać minimum 32 kanały wejściowe, Jeżeli nie ma konsoly monitorowej to konieczne jest minimum 6 wysyłek Aux. Kanał konsoly powinien posiadać: 4 punktową korekcję z przestrajanymi pasmami środkowymi, filtr HPF, przyciskiem zasilania Phantom +48V Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestu, wysokość większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.



PROCESORY DŹWIĘKU:

Kompresory: 8 kompresorów renomowanych firm np. BSS, DBX, KLARK TEKNIK
bramki: 4 bramki dobrej klasy np: DRAWMER DS 404, Altair
equalizer: EQ 2 x 31 BAND dobrej klasy np.: KLARK TEKNIK DN 360 zainstrowany w sumę
procesory efektów: 2 PROCESOR TYPU REVERB, 2 PROCESORY TYPU DELAY (**TAP!**)

Tor 1: 1 x wedge min. 350W – Keyboard, Vocal Marek
Tor 2: 1 x wedge min. 350W – Vocal Broda
Tor 3: 1 x wedge min. 350W – Vocal Kordian
Tor 4: 1 x wedge min. 350W – Sax Błażej
Tor 5: 1 x wedge min. 350W – Trąbka Damian
Tor 6: 1x Drumfill min. 1000W – Drum Fill (2x15" + driver) – preferowany system dwudrożny 18" + nadstawka)
Tor 7 : Linia dla perkusisty – XLR (dodatkowo opcjonalnie)
 • na dużych scenach Sidefill

EQ31 band w każdym torze

Monitor MIX (wstępne wytyczne :-)

Tor 1 – wszystkie klawisze
Tor 2 – vocal Brodi – dosyć głośno, klawisze, hi- hat, gitara Lead
Tor 3 – vocal Kordian, klawisze, hi-hat
Tor 4 – sax Błażej - najczęściej, trąbka, vocale subtelnie, klawisze, hi-hat
Tor 5 – trąbka Damian - najczęściej, saksofon, vocale subtelnie, klawisze, hi-hat
Tor 6 – całe bębny, bas
Side fill – Stopa, werbel, hi-hat, vocal, czasem Bas



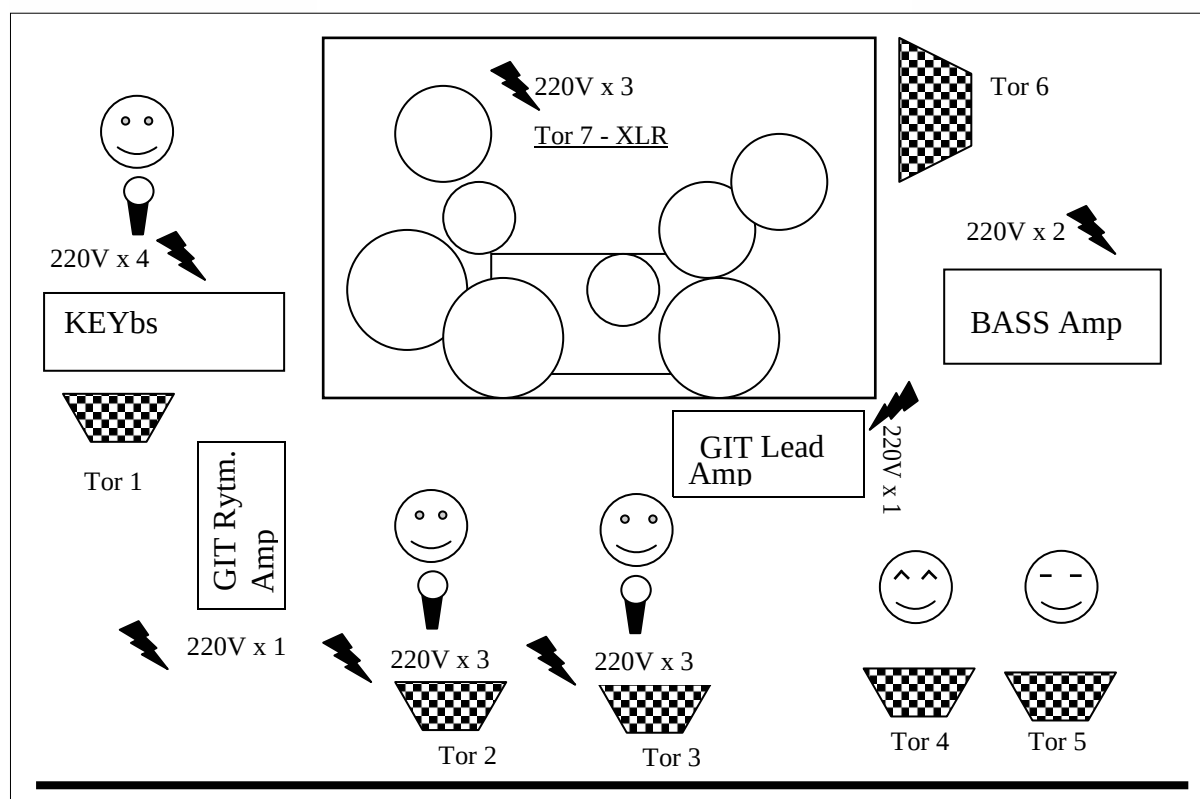
INPUT LISTA



Lp	Source	Mic	Insert	Notes
1.	Stopa	BETA 52	Gate/Comp	GR 1.2
2.	Werbel 1	Audix i5, SM 57	Comp	GR 1.2
3.	Werbel 2	Audix i5, SM 57		GR 1.2
4.	Hi-hat	SM81		GR 1.2
5.	Tom 1	EV-PL35, Beta 98, E604	Gate	GR 1.2
6.	Tom 2	EV-PL35, Beta 98, E604	Gate	GR 1.2
7.	Tom 3	EV-PL35, Beta 98, E604	Gate	GR 1.2
8.	OH L	Pojemność		GR 1.2
9.	OH R	Pojemność		GR 1.2
10.	Bass Line	Di-box	Compressor	GR 1.2
11.	Bass Mic	D112		GR 1.2
12.	Git rytm.	Audix i5, SM 57		GR 3.4
13.	Git lead	Audix i5, SM 57	Compressor	GR 3.4
14.	Key MOTIF L	Di-box		GR 5.6
15.	Key MOTIF R	Di-box		GR 5.6
16.	Key Nord L	Di-box		GR 5.6
17.	Key Nord R	Di-box		GR 5.6
18.	Saksofon	ATM-350		
19.	Trąbka	ATM-350		
20.	Vocal	Beta 58, SM 58,	Compressor	GR 7.8
21.	Vocal	Beta 58, SM 58,	Compressor	GR 7.8
22.	Vocal	Beta 58, SM 58,	Compressor	GR 7.8
23.	Return REVERB 1			
24.	Return REVERB 2			
25.	Return DELAY 1			
26.	Return DELAY 2			
27.	Talk back	SM 58 z włącznikiem		



STAGE PLAN



PUBLIKA

Proszę o kontakt w celu uzgodnienia sprzętu minimum 5 dni przed koncertem!
Mikołaj „miszka” Kopeć – tel. 606 126 093, email – biuro@proaudiosystem.pl
Brak kontaktu traktujemy jako 100% spełnienie ridera.



aktualizacja 08.2014