

DODA

RIOTKATOUR

Rider Techniczny

NAGŁOŚNIENIE

Dla określenia rodzaju, wielkości oraz sposobu nagłośnienia koncertu wykonawcy DODA & Zespół konieczne jest wyznaczenie i zwymiarowanie obszaru na którym ma znajdować się publiczność oraz określenie planowanej ilości widzów.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest stereofoniczny czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy oraz minimum trójdrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekcji fazowo częstotliwościowej układu.
2. Dopuszczone są wyłącznie duże, najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array **DEDYKOWANE DO DUŻYCH KONCERTÓW PLENEROWYCH I HALOWYCH.**
3. Preferowane systemy dźwiękowe: *ADAMSON Y 18, CODA AUDIO LA 2225N, L'ACOUSTICS V-DOSC, DV-DOSC, MEYER SOUND MILO, MARTIN AUDIO W8L, ELECTRO-VOICE X-LINE, D&B seria J.*
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszone. Zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium ,
7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONT -FILL . Powinien on być tej samej firmy, co główne nagłośnienie.
8. Sektory boczne powinny być nagłośnione oddzielnie sterowanym systemem "OUTFILL" o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru, obliczonej programem wymienionym w pkt. 10.
9. Obiekty plenerowe o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej wyposażonej głośniki tożsame z głównym systemem.

10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie symulacyjnym (EASE FOCUS, SOUNDVISION, itp.).

KONSOLETA MIKSERSKA FOH

Analogowa:

CZYSTY i ZADBANY mikser dźwięku uznanej marki i klasy (MIDAS HERITAGE 3000, YAMAHA 5000, SOUNDCRAFT series 5, MIDAS VERONA), umożliwiającą przyjęcie minimum 32 kanałów mikrofonowych, 8 x AUX, 8 x VCA GROUPS, 4 x STEREO MIX GROUPS, 4 punktowa korekcja barwy, w tym 2 korekty z parametryczną regulacją barwy w kanale, płynną regulacją szerokości pasma, oraz płynnie zmienianą częstotliwością filtra dolnozaporowego. Oddzielne zasilanie “phantom” na każdym kanale.

PROCESORY DZWIĘKU

- * Podwójny procesor efektów klasy TCE M2000
- * Multieft klasy YAMAHA SPX 990 x 1
- * DELAY TC D TWO x 1
- * COMPRESSOR / LIMITER BSS DPR 402, DRAWMER DL 241 x 8
- * NOISE GATE BSS DPR 504, DRAWMER DS 201, 404, 402, KLARK x 5
 - GEQ KLARK TEKNIK DN 370/360 wpięty w sumę miksera.

Cyfrowa:

Preferowane są najwyższej klasy, profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią “GAIN”, dedykowane do pracy “live” (YAMAHA PM5D-RH, DIGI DESIGN VENUE, DIGICO D5, SOUNDCRAFT VI6). W przypadku użycia konsolety cyfrowej odpada konieczność użycia urządzeń peryferyjnych wymienionych wcześniej.

Na koncertach plenerowych konsoleta powinna być usytuowana w odległości 30-35 m. Centralnie w osi sceny, na podeście nie wyższym niż 0,3-0,5 m. W halach i salach koncertowych konsoleta powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury cyfrowy procesor głośnikowy, bądź procesor uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS, KLARK TEKNIK).

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury wykorzystywanej podczas koncertu.

SYSTEM ROZDZIAŁU I DYSTRYBUCJI DŹWIĘKU

Niezbędny jest profesjonalny system rozdźwięku i dystrybucji dźwięku, gwarantujący wielokanałowe (min. 48 kanałów), galwanicznie (transformatorowo) separowane dostarczenie wszystkich źródeł dźwięku dla konsoly frontowej oraz odsłuchowej. Preferowane są aktywne “splittery”. Urządzenia muszą zapewniać odbiór czystego, wolnego od przydźwięków, wszelkich zakłóceń i przesterowań.

URZĄDZENIA ODTWARZAJĄCE

Wymagany jest jeden profesjonalny odtwarzacz CD przy stanowisku FOH.

KOMUNIKACJA

Komunikacja powinna składać się z dwustronnego intercomu (klasy ClearCom) pomiędzy stanowiskiem FOH i monitorowym oraz oddzielnego mikrofonu zleceńowego na scenę.

SYSTEM ODSŁUCHOWY (MON)

KONSOLETA MONITOROWA

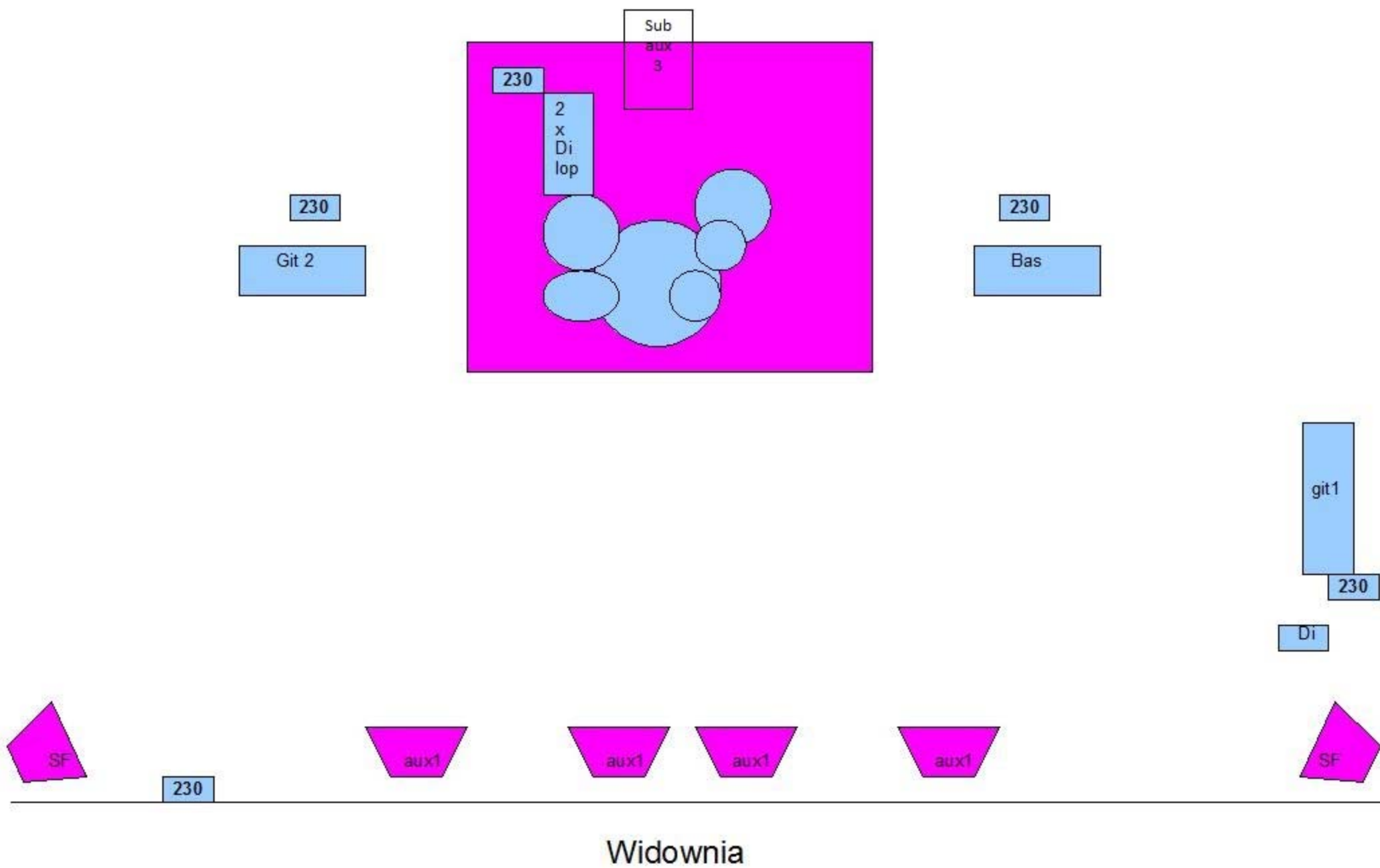
1. Mikser odsłuchowy minimum 32 kanały mikrofonowe, minimum 12 x AUX, 4 punktowa korekcja barwy, w tym 2 korekty z parametryczną regulacją barwy w kanale, płynną regulacją szerokości pasma, oraz płynnie zmienianą częstotliwością filtra dolnoaporowego.
2. Preferowane są profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią “GAIN”, dedykowane do pracy “live” (YAMAHA PM5D - RH, M7CL, LS9) oraz uznane modele analogowych konsolet odpowiedniej klasy (MIDAS HERITAGE 3000, MIDAS SIENA, SOUNDCRAFT series 5 wraz z odpowiednią ilością urządzeń peryferyjnych analogicznych do systemu frontowego).
3. Usytuowanie konsoly odsłuchowej z prawego boku sceny (patrząc od frontu).

KOLUMNY ODSŁUCHOWE

Przywozimy ze sobą 3 systemy odsłuchu dousznego. Niezbędne będzie użycie dodatkowych trzech linii odsłuchowych (4 szt. monitorów) opartych na wysokiej klasy modelach kolumn odsłuchowych podłogowych przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań. Preferowane modele to: L'ACoustics 11 5XT HiQ, EV XW115A, JBL SRX 712M, d&b MAX.

DODA INPUT LIST

Input No.	Source	Mic	FOH INSERT	MON INSERT
1	Bass Drum	Ev 868/Shure Beta 52A	Gate	Gate
2	Snare Drum 1 Top	Sm 57		
3	Snare Drum 2	Sm 57		
4	Hi Hat 1	Sm 57		
5	Hi Hat 2	Sm 57		
6	Tom 1	E904/E604 /Md 421	Gate	Gate
7	Tom 2	E904/E604 /Md 421	Gate	Gate
8	Tom 3	E904/E604 /Md 421	Gate	Gate
9	Fl Tom	E904/E604 /Md 421	Gate	Gate
10	Oh Left	Sm 81/ Km184		
11	Oh Right	Sm 81/ Km184		
12	Bass Guitar	D.I. Box OWN - XLR	Compressor	Compressor
13	Electric Guitar 1	Sm 57		
14	Electric Guitar 2	Sm 57		
15	Electric Guitar 2	E906		
16	SPD-S	D.I. Box		
17	Loop	D.I. Box		
18	Loop	D.I. Box		
19	Acoustic Guitar 1	D.I. Box	Compressor	
20	Lead Vocal	OWN	Compressor	Compressor
21	Comp	D.I. Box	Compressor	
22	Snare Drum 1 Bottom	Sm 57	Compressor	



Scena

Spełniająca warunki bezpieczeństwa i posiadająca atesty, sucha, czysta, w kolorze ciemnym, o następujących parametrach:

Minimalne wymiary podestu sceny 12 m / 10 m i 2 m wysokości, okno sceny minimum 5 m (od podestu sceny do kraty frontowej).

Schody na scenę koniecznie wyposażone w poręcz oraz warstwę antypoślizgową. Scena musi być zadaszona, boki oraz horyzont powinny być wyłonięciem ciemnym materiałem.

Wybieg sceny składa się z 3 części bazowych:

1. Zapadnia(patrzac od strony sceny) składająca się z trzech blatów o wymiarach 2/1m konstrukcja przypięta na stałe do podestu sceny. Bardzo ważne jest aby otwór zapadni był dokładnie pod trawersem frontowym sceny!
2. Ścieżka o długości 4 – 6m dopięta do zapadni
3. Wyspa o wymiarach 2/3m dopięta do ścieżki.

Wygląd wybiegu jest przedstawiony na rysunku oświetlenia.

Podest sceny oraz wybieg powinny być zbudowane z elementów renomowanych firm takich jak: NIVTEC, LEYHER, STAGING CONCEPT. Niedopuszczalne są „konstrukcje własne” niezapewniające odpowiedniej stabilności konstrukcji.

Niniejsze wymagania nie dotyczą obiektów stałych takich jak na przykład amfiteatry gdzie indywidualnie akceptujemy obiekt.

Oświetlenie

FOH (realizatorka) powinna być w osi sceny na wysokości około 2 m od podłoża.

Konsoleta GrandMA FullSize serii 1, ewentualnie (konieczna konsultacji z realizatorem) Chamsys MQ wyłącznie seria PRO.
Wyposażona ruter ethernet do podłączenia Media Serwera.

Minimum dwa Hazery + wentylatory (MDG Atmosphere, JEM K1, Smoke Factory Tour Hazer 2). Oraz dwie maszyny do dymu + wentylatory (MDG MAX, JEM ZR44, ZR33 HI-MASS, Smoke Factory Captain D).

Proszę o przygotowanie na scenie 6 kanałów regulatorów do dyspozycji realizatora.

Reflektor prowadzący wyładowczy o mocy minimum 1200W z płynnym dimerem oraz z możliwością założenia filtrów barwnych.

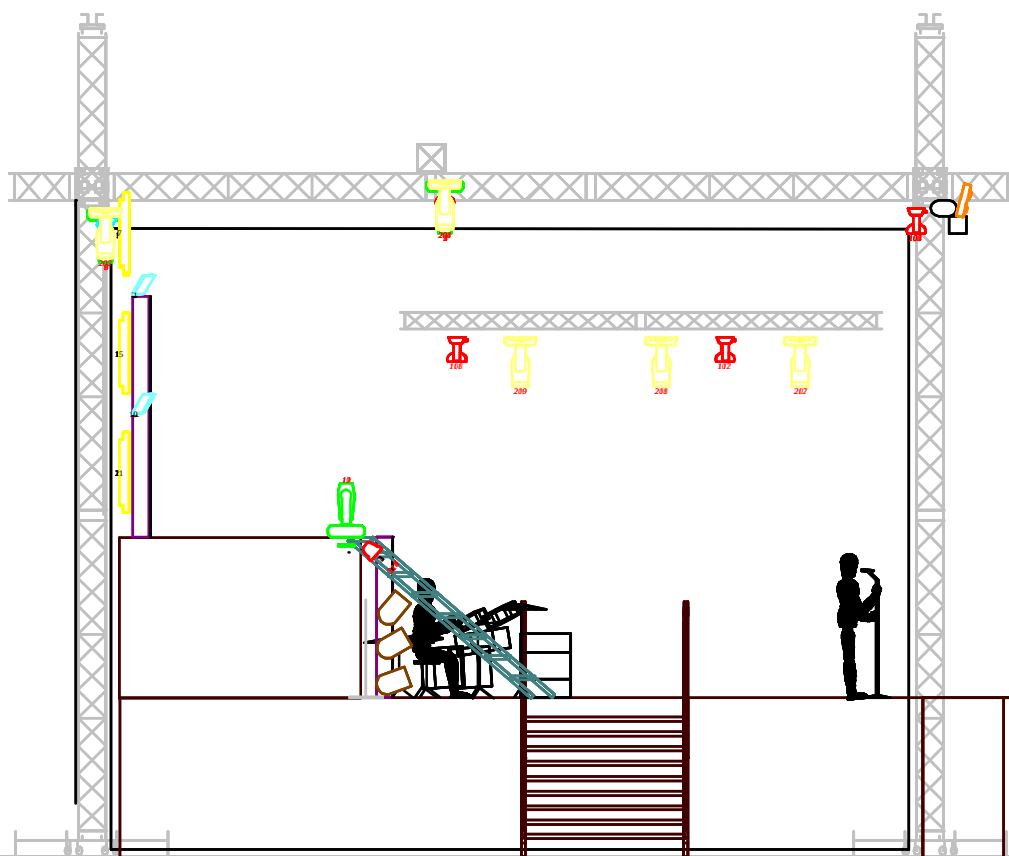
Bardzo ważne jest aby osoba obsługująca reflektor prowadzący była w ciągłym kontakcie z realizatorem światła, proszę o przygotowanie odpowiedniego systemu komunikacji.

Podczas realizacji, oraz przygotowań do koncertu niezbędne są dwie osoby odpowiedzialne za system oświetleniowy oraz zasilanie sceny.

Wszystkie urządzenia powinny być w stu procentach sprawne, zorientowane we właściwy sposób (orientacja frontem do publiczności).

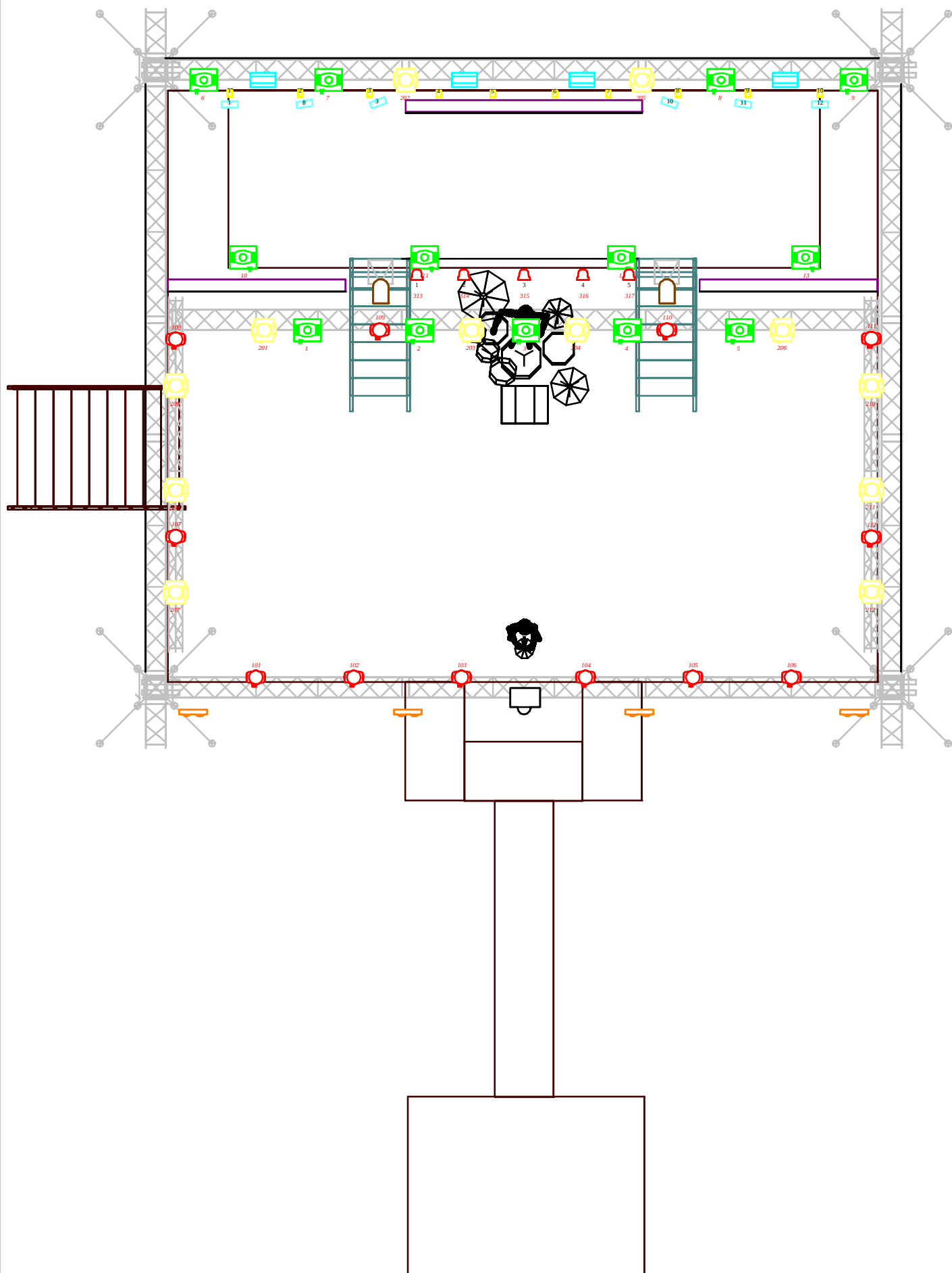
Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w rozmieszczeniu, ilości, oraz modelu urządzeń oświetleniowych na scenie bez ówczesnej konsultacji z osobą odpowiedzialną!! (KONTAKT)

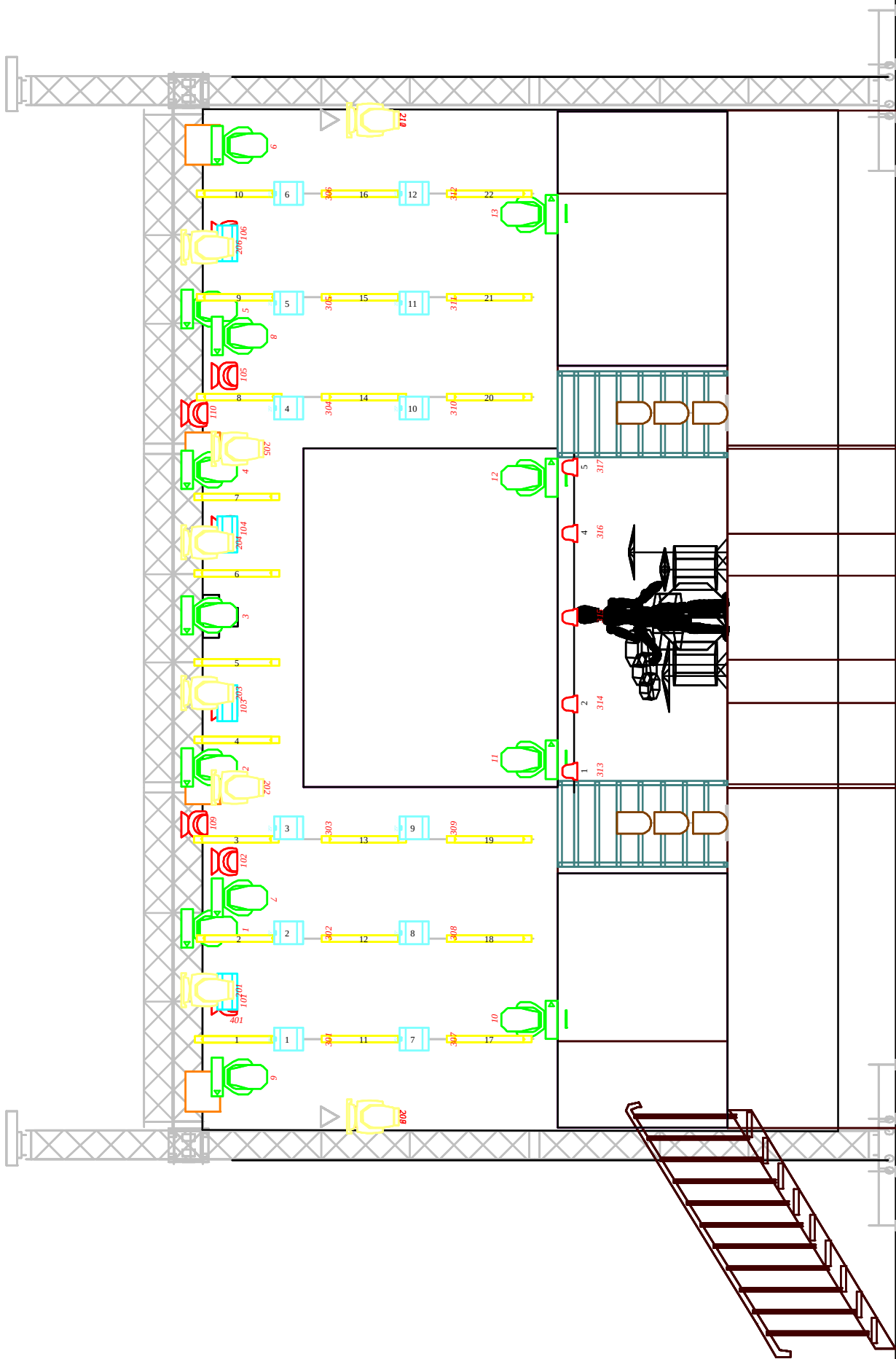
Niniejszy rider opisuje minimalną liczbę urządzeń potrzebną do realizacji koncertu, w przypadku większych scen niezbędne jest odpowiednie przeskalowanie ilości urządzeń. w takim wypadku proszę o kontakt minimum na dwa tygodnie przed wydarzeniem.



legenda

Symbol	Name	Count
	SHARPY	12
	MAC 301 Wash	12
	Mac 700 Profil	13
	Blinder	4
	PixelPar 90	5
	ChromaFlood 200	12
	Par 64 MFL	6
	Atomic 3000	4
	Sunstrip Active Plan	22
	Korrigan	1







Kontakty:

MENAGER – Rafał Bogacz Tel. 533-312-120

e-mail: doda.koncerty@gmail.com

REALIZATOR DŹWIĘKU – Grzegorz Strzelczyk Tel. 510-338-335

e-mail: g.strzelczyk@poczta.fm

REALIZATOR ŚWIATŁA – Wiktor Kuźma Tel. 692-991-605

e-mail: wiktorkuzma@live.com